

National Day for
Cultural Heritage
2022

匠作築薪

2022 全國古蹟日優良匠師表揚專刊



目次

部長序		04
局長序		06
前言		08
優良傳統匠師	(依姓氏筆劃順序)	
① 尤申來	大木作	10
參與工程：國定古蹟臺北樟腦工廠修復及再利用暨第二典藏庫房新建案土建工程		
② 王榮貴	瓦作	18
參與工程：臺北市歷史建築國立歷史博物館修復及再利用第一期工程 新竹縣縣定古蹟北埔姜阿新故宅修復及再利用工程		
③ 江支正	土水作	28
參與工程：新竹縣縣定古蹟北埔姜阿新故宅修復及再利用工程		
④ 吳權坤	大木作	36
參與工程：高雄市市定古蹟高雄州水產試驗場(英國領事館)及打狗英國領事館登山古道修復工程		
⑤ 呂新義	土水作	44
參與工程：高雄市市定古蹟高雄州水產試驗場(英國領事館)及打狗英國領事館登山古道修復工程		
⑥ 李昆山	土水作	52
參與工程：臺北市市定古蹟清代機器局遺構東側圍牆與石板道修復再利用工程		



圖片提供：王榮貴匠師

王榮貴 (1961 年生) | 瓦作

2013 年傳統匠師 (瓦作)

參與修復工程：新竹縣縣定古蹟北埔姜阿新故宅修復及再利用工程

工程起迄時間：2017 年 3 月至 2018 年 8 月

工程獲獎時間：2018 年「第 18 屆公共工程金質獎」

工程主辦單位：新竹縣政府

參與修復工程：臺北市歷史建築國立歷史博物館修復及再利用第一期工程

工程起迄時間：2019 年 3 月至 2022 年 7 月

工程獲獎時間：2021 年「第 21 屆公共工程金質獎」

工程主辦單位：國立歷史博物館

匠師負責工作：瓦作、屋頂琉璃瓦修復

【推薦理由】

位於南海學園的國立歷史博物館，紅牆綠瓦的印象深植人心，尤其夏季配上植物園荷花池，儼然是一幅美好的臺北風情畫。為了讓已有 67 年歷史的博物館重現風華，暫時閉館 3 年進行修復。瓦作匠師王榮貴與施工團隊，熟知琉璃瓦的材料特性、傳統及現代工法，並且擁有豐富的古蹟修復經驗，因此在此次屋頂琉璃瓦修復過程，參考日本乾式工法，進行屋頂瓦片的修復，竭力恢復歷史博物館的原貌，復原琉璃瓦釉色與裝飾構件，其細膩的工法，深獲肯定。

於新竹縣縣定古蹟姜阿新洋樓修復工程中，王榮貴匠師是負責屋面工程之屋瓦主要匠師，包含防水、屋瓦、泥作、板金等工程，為單一工項出工數最多，技術最為多樣的工種。修復工程中為了保留更多的舊瓦，必須仰賴大量的人力挑選屋瓦，選擇新瓦時則盡量採用接近舊瓦的尺寸。屋脊部分則減少砂漿的使用，不做漆喰，以減少滲漏的問題，此外，亦使用金具以減少屋脊斷裂，並可減輕重量。為了增加屋瓦的耐風能力，還特別增加引掛釘及防風勾加強固定，有效地解決新竹風力較強的問題。整體修復過程中，對於瓦作在面對當地環境問題的解決上，不僅施作精準且完善。

■ 姜阿新洋樓古蹟日瓦片導覽

圖片提供：王榮貴匠師





■ 國立歷史博物館完成外觀——脊獸及垂獸

圖片提供：王榮貴匠師

鑽研瓦片技術工法 注重經驗累積與傳承

王榮貴，臺北工專土木工程科畢業，現年 62 歲，從事瓦作已逾 38 年。24 歲踏入瓦片工程業，師從新發窯業廠、人稱「阿火司」的郭連枋習藝，經過 13 年磨練與累積人脈，成立「齊瓦室企業」，專門承接屋瓦工程。修復過的古蹟包括總統府、臺北賓館、中正紀念堂、士林官邸等上百處，隨著專業口碑的普遍受到肯定，不僅活躍於國內，甚至海外也聲名遠播，在厄瓜多爾、加拿大、美國、泰國均有亮眼的實績。

有別於傳統匠師，王榮貴匠師不僅注重經驗累積，也特別鑽研瓦片技術與工法，是目前業界極少數在古蹟歷史保存與建築學術期刊發表過論文的匠師，並且協助文化部文化資產局古蹟工地負責人、傳統修復工匠的人才培育工作，無私分享其在古蹟修復工程中的寶貴經驗，對於有形文化資產與傳統修復技術的傳承都不遺餘力。

臺日三家瓦廠攜手，首次運用乾式工法

國立歷史博物館成立於 1955 年，屬仿清式宮殿風格建築，屋頂採歇山重簷及兩側捲棚形式，由於仿清式宮殿建築的瓦片構件繁多且講究，因此此次修復工程的屋頂琉璃瓦片採用臺灣與日本共三家瓦廠攜手合作進行燒製，日本淡路島的榮和瓦產業株式會社負責屋面的筒瓦及板瓦，鶯歌的金星窯業負責屋脊的各種瓦片零件，臺南的東昌陶瓷工藝社則負責屋檐的滴水瓦、勾頭與釘帽，還有屋頂上的仙人走獸等裝飾物件。

起初最艱難的是試燒瓦片顏色，因為三家不同窯體的瓦廠，必需燒出一致的顏色，幾乎花了半年時間，試燒過百餘色，最後才挑選出符合原本綠琉璃瓦釉色的樣品，進入量產。此外，在施工上最特別的是採用乾式工法。在日本，板瓦稱作「本平」，而此次修復工程所使用的屋面板瓦來自日本是乾式施工用的「天安本平」，因此並未使用傳統的砂漿進行黏結，這應是臺灣古蹟修復案件中第一次嘗試的工法。

■ 即使上天下地都要親力親為

圖片提供：王榮貴匠師

